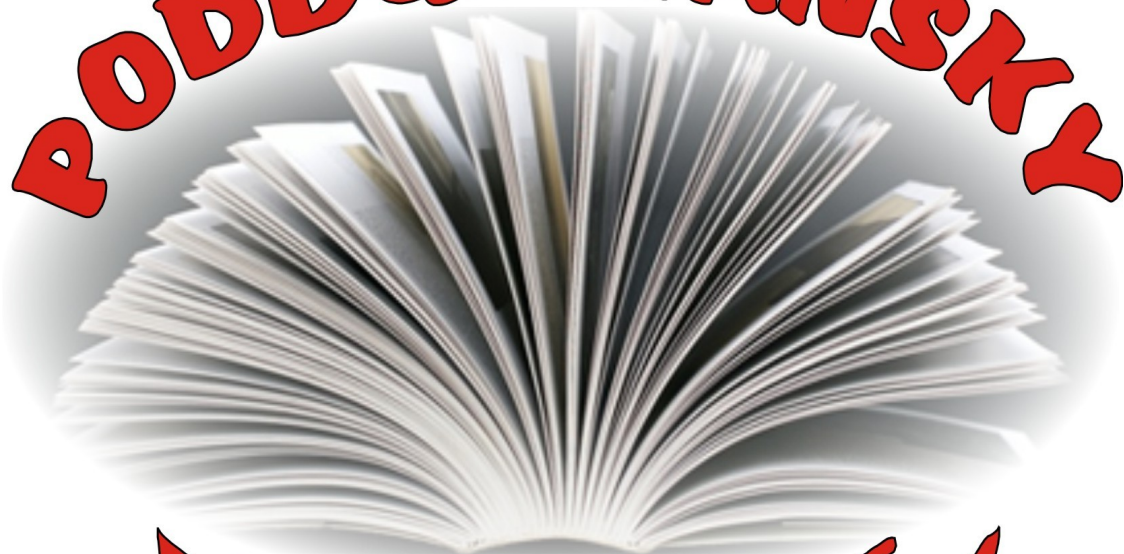


PODDUKLIANSKY



KNIHOVNÍK

Ročník 1 číslo 3

2010

Časopis Podduklianskej knižnice vo Svidníku





OBSAH

<i>Knižnica pre všetkých.....</i>	1
<i>Leto v knižnici.....</i>	<i>1</i>
<i>Hudba v poézii a poézia v hudbe.....</i>	<i>2</i>
<i>Moja naj kniha.....</i>	<i>2</i>
<i>Knižnice nášho regiónu.....</i>	<i>3</i>
<i>Z pera našej čitateľky.....</i>	4
<i>Galéria slávnych osobností v oblasti písma a kníh.....</i>	6
<i>Viete, že...?.....</i>	7
<i>Medzinárodné dni pod záštitou OSN.....</i>	<i>8</i>
<i>Jazykové omyly.....</i>	9
<i>Police plné kníh.....</i>	10
<i>Úsmev, prosím.....</i>	12
<i>Čas na zábavu.....</i>	13
<i>Optické ilúzie.....</i>	<i>13</i>
<i>Hádanky Jozefa Pavloviča.....</i>	<i>14</i>

Knižnica pre všetkých

Leto v knižnici

Leto, prázdniny a dovolenka - čas oddychu, pohody a relaxu prežíva každý po svojom, inak to prežívajú deti a inak dospelí. Keďže tento čas možno využiť nielen na leňošenie, ale môžeme ho prežiť aj produktívne a užitočne, aj z tohto dôvodu v Podduklianskej knižnici organizujeme stretnutia deti v knižnici, ktoré majú u nás už niekoľkoročnú tradíciu. **Zahrajme sa spolu**, je názov tohto nášho prázdninového podujatia. V knižničných priestoroch sa počas dvoch prázdninových

mesiacov deti stretávali každú stredu, kde pre nich bol pripravený bohatý a pestrý program, deti súťažili v hádankách, kreslili, v prírode si vyskúšali svoje športové zdatnosti, v tzv. tvorivých dielňach deti preukázali svoju šikovnosť, napr. aj tým, že po prečítaní rozprávky Žabí princ si zhotovili postavičky, ale aj scénu k tejto a nakoniec si aj s týmito zahrali divadielko. Bolo to veľmi milé, boli papierové a pohybovali sa iba na našli aj malé šikovné kuchárky, ktoré si pripravili sladkú pochúťku – včielku, ktorá im

chutila a ktorou ponúkli aj tety knihovníčky. Svoju zručnosť deti preukázali aj vo vystrihovaní rôznych obrázkov podľa predlohy. A čo by to bolo za stretnutie v knižnici keby sa nečítalo? Áno, čítalo sa, čítali deti, ale čítali aj knihovníčky, čítali sa knihy plné dobrodružstiev, napätia, ale aj knihy rozprávkové, v ktorých sa striedalo dobro a zlo a ako to už v rozprávkach býva, zvíťazilo dobro. A čo dodať na záver? Deti boli spokojné. Zažili nielen dostatok zábavy, ale sa aj v niečom poučili. Veríme, že na budúci rok sa s nimi, ale aj s inými stretneme opäť.

Prázdniny sa skončili, deti zasadli na ďalší rok do školských lavíc a podujatia s nimi v knižnici pokračujú. V septembri sa napr. uskutočnila informatická výchova pre žiakov 5. ročníkov ZŠ, ktorá bola zameraná na orientáciu sa v knižničnom fonde na detskom úseku, na služby, ktoré čitateľom poskytujeme a na význam knihy a jej čítania v živote človeka.



Nadežda Mičáková



Hudba v poézii a poézia v hudbe

Poézia, próza a hudba tvorí neoddeliteľnú súčasť aktivít v knižnici. Poézia – moja láska, pod takýmto názvom sa často stretávajú členky Klubu umeleckého slova, ktorý pracuje pri Podduklianskej knižnici vo Svidníku.

Aj tá najkrajšia poézia lahodnejšie znie uchu, ak je umocnená peknou hudbou. Hudba je jediná svetová reč, ktorá nemusí byť prekladaná. Tu hovorí duša k duši. Ako povedal Cervantes – Kde je hudba, tam nemôže byť nič zlého. Preto sme sa snažili vytvoriť v knižnici hudobné trio, aby sme umocnili silu umeleckého slova.



Lyrické piesne v podaní Miroslava Humeníka, Anny Vaňkovej a Márie Labikovej v tomto čase už prekročili brány knižnice. Toto trio sa stáva známe aj za hranicami okresu. Rozhovor speváckeho tria sa niesol aj na rozhlasových vlnách Slovenského rozhlasu Regina v relácii „Stretnutia“ 8.9.2010 o 20.00 hod. O jeho vzniku a tvorbe pripravil rozhovor redaktor Peter Filipovič. Dozvedeli sme sa, že v tomto roku pripravujú vydanie pesničiek na CD nosiči. Ich obdivovatelia sa už teraz majú načo tešiť.

Mgr. Kamil Beňko

moja naj kniha 

Okruh najobľúbenejších kníh Slovákov sa zužuje. Naj 10 kníh bolo vyhlásených 26. septembra 2010 na STV v rámci celonárodnej ankety o najobľúbenejšiu knihu Slovákov. Milovníci kníh môžu stále odovzdať hlas jednej z postupujúcich kníh.

Vítaných **NAJ 10 kníh** uvádzame v abecednom poradí:

Alchymista - Paulo Coelho

Anna zo Zeleného domu – L. M. Montgomeryová

Da Vinciho kód – Dan Brown

Hlava XXII - Joseph Heller

Chatrč - William Paul Young

Ja, Malkáč - Ľubo Dobrovoda

Jana Eyrová - Charlotte Brontëová

Malý princ – A. de Saint-Exupéry

Slovenské rozprávky -P. Dobšinský

Súmrak - Stephenie Meyerová

Na finále NAJ KNIHY sa môžeme tešiť 5. novembra 2010, kedy spoznáme víťazný titul.

Knižnice nášho regiónu

V minulom čísle sme v tejto rubrike predstavili prvú knižnicu, ktorá spadá do metodologickej pôsobnosti našej knižnice, a to Mestskú knižnicu v Giraltovciah. Pokračujeme **Mestskou knižnicou v Stropkove**, o ktorej nám napísala jej vedúca Ľudmila Antošová:

„Kto vie, kde sa poučiť, už sa poučil. „

Táto starorímska múdrosť je v dnešnej dobe, dobe obrovskej informovanosti, nadčasová. Jestvovanie kníh a následne ich vlastníctvo už v stredoveku súviselo a aj dnes súvisí so vzdelanostnou úrovňou obyvateľstva.

V stropkovských dejinách sa už v roku 1468 dozvedáme o magistrovi Vavrincovi zo Stropkova, ktorý bol skriptorom, profesorom i členom Dominikánskeho kláštora v Košiciach a majiteľom viacerých kníh. Z toho obdobia je dobre známy aj skriptor a pergameník Gregor Vallo. Spomínaní vzdelanci vlastnili väčšie množstvo kníh v latinskom jazyku, ktorý vo vtedajšej dobe bol jazykom Európy a preto sa možno domnievať, že práve oni zasiali semienko vzdelanosti a knižničnej kultúry v našom meste. S prvou knižnicou na území Stropkova sa stretávame v roku 1618. Bola to kláštorná knižnica františkánov, v ktorej sa nachádzali knihy s náboženskou a filozofickou tematikou. Slúžila členom kláštornej komunity a postupne sa rozširovala donáciami miestnych feudálov, ale i šľachticov z Poľska. Za zmienku ešte stoja farské knižnice z roku 1839 a 1843 a aj skromná školská knižnica z roku 1869, ktorá plnila funkciu verejnej knižnice. Prvá verejná knižnica v Stropkove vznikla v roku 1905, bola schválená obecným zastupiteľstvom a slúžila bezplatne, ako osvetová inštitúcia pre poľnohospodárov a podnikateľov mestečka i celého okresu.

Celé uplynulé storočie a až podnes je verejná knižnica súčasťou kultúrno-spoločenského diania i vzdelávania v našom meste. Slúži všetkým občanom mesta a okolia. Svojou činnosťou sprostredkúva množstvo informácií rôzneho zamerania, pričom využíva nielen vlastný fond, ale formou medziknižničných služieb aj knižničný fond iných knižníc v rámci Slovenska k spokojnosti používateľov.

MsK vlastní v tomto čase skoro 36 000 kn.j.. Akvizícia KF sa postupne vďaka úspešným projektom vylepšuje. Registruje 2000 používateľov. Okrem klasických výpožičných služieb ponúka aj konzultačné, bibliograficko-informačné, faktografické, medziknižničné, rešeršné, reprografické služby a bezplatný prístup na internet. Tradične sa zameriava aj na rôzne kolektívne formy práce, pri ktorých spolupracuje so všetkými školami a organizáciami v meste. Touto zmysluplnou činnosťou potvrdzuje dôležitú úlohu knihy a knižnice v živote človeka.

Pestrosť podujatí na rôzne témy ako sú kvízy, súťaže, besedy spojené s videoprojekciou, knihovnicke hodiny, hovorené bibliografie, zábavné dopoludnia, dramatizácie rozprávok, tvorivé dielne, autorské výstavy prilákajú v priebehu roka okolo 4 000 obyvateľov mesta a okolia. Zároveň má teší fakt, že aj klienti DSS a RhS v Stropkove navštevujú našu knižnicu každú stredu v týždni a pravidelne skrášľujú interiér čítarne svojimi ručne vyrobenými dielkami z rôznych materiálov. Činnosť knižnice je propagovaná cez miestnu tlač i televíziu. Ročná návštevnosť našej knižnice mimo podujatí je okolo 14 000 návštevníkov.

Aj keď v poslednom čase sa zdá, že záujem o knižnice klesá, čísla jednoznačne dokumentujú skutočnosť, ktorá potvrdzuje opodstatnenosť existencie knižníc v dnešnej uponáhľanej dobe.



Z pera našej čitateľky

Napísali ste nám:

LITERÁRNE AKCIE V ČASE 56. SLÁVNOSTÍ KULTÚRY RUSÍNOV-UKRAJINCOV SLOVENSKA

V prvý deň 56. Slávností kultúry Rusínov-Ukrajincov Slovenska v priestoroch Podduklianskej knižnice vo Svidníku sa uskutočnila beseda s týmito ukrajinskými spisovateľmi: básnikom a publicistom Olexandrom Gavrošom, spisovateľkou detskej literatúry Halynou Malyk (obidvaja z Užhorodu) a esejistom, prekladateľom, publicistom Olexandrom Šokalom z Kyjeva, ktorých uvádzal spisovateľ a prekladateľ Ivan Jackanin z Prešova, predseda Spolku ukrajinských spisovateľov na Slovensku. Všetci traja zahraniční predstavitelia literatúry priblížili prítomným svoju tvorbu a to buď priamo prednesenými ukážkami (krátka báseň O. Gavroša), alebo o nej iba hovorili. Pani Halynu Malyk, ktorá sa venuje detskej literatúre, znepokojuje fakt, že rastú deti, ktoré vôbec nemajú žiadny vzťah ku knihám a celé hodiny vysedávajú pred počítačom, pričom dobre nevnímajú okolie, nevyvíja sa u nich cit ani fantázia. V minulosti matka aj napriek vyčerpávajúcej, únavnej práci na poli našla si čas, aby svojmu dieťaťku ležiacemu v poľnej kolíske zaspievala uspávanky, a pod ich nežným, láskavým nápevom vietor sa menil na jemný vánok a spolu s matkiným utišujúcim nápevom utíšil aj plač tohto maličkého stvoreniatka. Pán Olexander Šokalo vo svojom veľmi zaujímavom vystúpení očaril prítomných tým, keď celkom z iného zorného uhla, než sme boli doposiaľ zvyknutí priblížiť osobnosť v ukrajinskej literatúre spisovateľa Pantelejmona Kuliša (1819 – 1897). Hoci P. Kuliš (esejista, dramatik, filozof, pedagóg, publicista, prekladateľ literárnych diel svetových majstrov z Anglicka, Nemecka, Poľska, folklorista, etnograf, vydavateľ) bol súčasníkom veľikána ukrajinskej literatúry Tarasa Ševčenka, osud mu posmrtno nedožičil veľkú slávu. Naopak, jeho meno sa po dlhé roky zámerne očierňovalo a zamlčovalo. Jeho najznámejší historický román Čierna rada („Čorna rada“), v ktorom opisuje udalosti po podpísaní Perejaslavskej dohody v r. 1654, kedy po smrti ukrajinského heľmana Bohdana Chmeľnyckoho dochádza k mocenskému boju o vládu sa dostal na čiernu listinu a po dlhé

roky nesmel vydávať. Svojím postojom a zmýšľaním k politikárčeniu, kde každý pri moci sa snaží uchmatnúť čo najväčší kus koláča pre seba, Kulišov román je aktuálny aj podnes. Toto dielo Ivan Franko nazval najlepším historickým románom v ukrajinskej literatúre. Dnes je už meno Pantelejmona Kuliša očistené a bola mu prinavrátená patričná úcta, ktorá mu právom náleží. V roku 2005 v Kyjeve vyšla kniha Pantelejmon Kuliš Môj život („Moje žyt'ľa“), s predslovom Olexandra Šokala, šéfredaktora časopisu „Ukrajinskyj svit“. Olexander Šokalo túto vzácnu knihu podaroval Podduklianskej knižnici vo Svidníku. Knihu prevzal Mgr. Kamil Beňko, riaditeľ knižnice.

V literárnom duchu sa niesla aj ďalšia akcia, ktorá pod názvom Od zabudnutia k nesmrteľnosti sa konala v priestoroch konferenčnej sály SNM – Múzea ukrajinskej kultúry vo Svidníku. Scenáristkou, režisérkou a zároveň aj konferencierkou tohto literárno-hudobného pásma bola Eva Oleárová z Prešova. Vo svojom vystúpení urobila prierez životom a literárnou tvorbou ukrajinskej spisovateľky Iriny Nevyckej (1886, Zbudská Belá, okr. Medzilaborce – 1965, Prešov). (Mimochodom výpis z jej Krstného listu z roku 1949 je vystavený v kultúrno-historickej expozícii SNM-MUK). Práve na jej počesť sa každoročne koná prehliadka ukrajinskej poézie a prózy Struny srdca. Ukážky z tvorby I. Nevyckej predniesli členky Klubu recitátoriek umeleckého slova pri Podduklianskej knižnici Anna Vaňková, Mária Barnová a hosťka Evelina Hvaťová. Vybrať si za prednes filozofické básne popretkávané sarkazmom, básnika, Svidníčana Štefana Hostiňáka, je veľká odvaha. Ale pre takúto skúsenú recitátorku, akou je Oľga Uramová, to nebol žiadny problém, zvládla to bravúrne. Prednesené slová dopĺňalo populárne spevácko-hudobné trio: Mária Labiková, Anna Vaňková a Miroslav Humeník. Na záver tohto podujatia sa prítomným predstavil ochotnícky divadelný súbor z Rešova, ktorý v rešovskom nárečí pod vedením režisérky



Eveliny Hvaťovej predviedol záver drámy I. Nevyckej Búrka („Burja“). Okrem toho hostia z Rešova nezvyčajne krásne a citlivo zaspievali zhudobnenú báseň Tarasa Ševčenka Takýto je jej osud („Taka jiji doľa“).

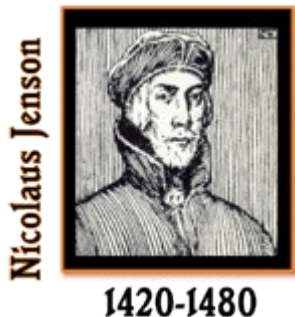
Nadežda Varcholová

Galéria slávnych osobností v oblasti písma a kníh



- **Griffo Francesco da Bologna** (1450- 1519) bol trocha smoliar. Spolupracoval s Aldom Manutiom, pre ktorého vyrezal novú antikvu, ktorú celý svet nazval aldinská. Preto vyrezal ďalšiu kurzívu, inšpiroval sa cancellareskou – písmom, ktorým sa krasopisne písalo v pápežskej kancelárii.

- **Jenson Nicolas** (1420-1480). Jeho písmo je „viac dielom božskej inšpirácie ako ľudského dôvtipu“, tvrdia typografi o Jensonovi a jeho 150 výtlačkoch. Francúzsky kráľ Karol VII. poslal jedného dňa svojho poddaného Jensona do Mohuče, aby sa priučil kníhtlačiarstvu. Určil tým jeho životnú cestu. V roku 1470 sa Jenson nachádza v Benátkach, tak ako i nemeckí bratia da Spira. Pred nimi prišli z Gutenbergovej vlasti aj Swenheym a Pannartz a Jenson so všetkými spolupracoval. Tlač nemohla napodobňovať rukopis, a tak Jenson vyrezal tlačové písmo, skvostnú, dokonale vyrovnanú antikvu, ktorú prijal po Jensonovej smrti do vlastníctva istý Torresano. Niekoľko jensonovských výtlačkov vlastní pražská Univerzitná knižnica.

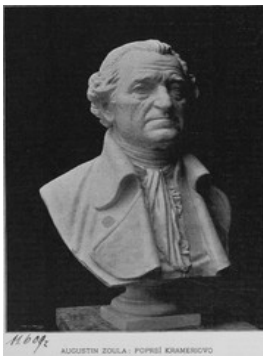


Nicolaus Jenson

1420-1480

- **Koniáš Antonín** (1691-1760) viedol boj proti protestantskej literatúre. V dobe temna stihol premeniť na popol 30 tisíc českých kníh. Vychvaloval sa, že ročne zničí tisíc i viac ohavných kníh, naplnených prekliatym kacírskym učením. „Bludné“ knihy nahrádzal katolíckymi, niektoré opravil (vytrhnutím listu...), iné „nenapraviteľné“ knihy spálil úplne. Zostavil dokonca latinský Kľúč (1729), čo bol akýsi návod na pálenie českých kníh.

- **Kramerius Václav Matej** (1753-1808)



Preslávil sa ako redaktor u vydavateľa Schönfelda, kde redigoval české noviny. Do jeho Českej expedície, vydavateľstva, kníhkupectva a neskôr i tlačiarne, prichádzajú profesori i sedliaci. Vychádza tam Kronika trojanská, Ezopove bájky, zábavné knihy aj cestopisy, napr. kniha o objavení Ameriky Kolumbom. Vyhľadávanými boli i Krameriove kalendáre, jeho výtlačky sa rozšírili po celej zemi.

Viete, že... ?

- ➔ Prvé písomné systémy sa vyvinuli nezávisle od seba v Babylóne, Egypte a Číne. Ostatné národy od nich prijali písmo už hotové a prispôbili ho vlastným potrebám
- ➔ Prvé jednoduché obrázkové písmo sa objavilo v roku 3500 p.n.l. v Mezopotámii a Strednom Východe, pre ktoré bolo charakteristické **obrázkom (piktogramom)** vyjadriť slovo alebo aj celú vetu. V súčasnosti sa piktogram používa ako doplnok písma



- ➔ **Klinové písmo.** - Na prelome 4.-3. tis. p.n.l. došlo k zmene písma, celistvé obrázky boli nahradené znakmi – klinmi, ktoré sa vtláčali do mäkkej hliny šikmo zrezaným bambusovým brkom
- ➔ **Hieroglyfy** - z gr. hieros – posvätný, glyfein – ryť. Vznikli v 4. tis. p.n.l., keď Egypťania vytvárali výjavové texty, v ktorých sled obrázkov vyjadroval jednotlivé scény (obrázkové písmo) – hieroglyfy. Vývoj od piktogramov a ideogramov, cez slabiky k hláskovému písmu – staroegyptská hlásková abeceda. Písmo rozlúštil v roku 1822 Francúz J.F. Champollion
- ➔ **Fenické písmo.** Feničania vytvorili spoluhláskovú, tzv. severosemitskú abecedu s 22 písmenami. Fenické písmo sa písalo sprava doľava. Z uvedeného písma vzniklo 80 percent známych abecedných sústav
- ➔ **Grécke písmo.** Abeceda pozostávala z 24 písmen. Klasická grécka abeceda sa vyvinula z iónskeho typu presne v roku 403 p.n.l. Východné písmo ovplyvnilo vznik slovanského písma. Gréci tesali písmo do kameňa, tomu hovorili monumentálne, ďalej písali na papyrus a pergamen štetcom alebo písacou tyčinkou
- ➔ **Latinské písmo.** V dobe rozkvetu gréckej kultúry, asi 300 rokov p.n.l., sa písmo dostalo prostredníctvom gréckych kolonistov na Sicíliu a Apeninský polostrov, kde sa s ním zoznámili Etruskovia a Italikovia. Začal sa bohatý vývoj latinčiny. Moc Rímskej ríše mala za následok, že Rimania trochu pozmenili vonkajšiu formu etruských písmen a zredukovali ich počet. Tak vzniklo latinské písmo, ktoré bolo tvorené 24 písmenami, písali a čítali sa zľava doprava. Rimania tesali písmená do kameňa. Písané texty sa dochovali na papyrusech a pergamenoch, ale aj na stenách v Pompejach.

Medzinárodné dni pod záštitou OSN

→ júl:

- 1. júlová sobota: Medzinárodný deň kooperatívov
- 11.7. Svetový deň populácie (UNFPA)

→ august:

- 9.8. Medzinárodný deň domorodých ľudí
- 12.8. Medzinárodný deň mládeže
- 23.8. Medzinárodný deň spomienky na obchod s otrokmi a jeho zrušenie (UNESCO)

→ september:

- 8.9. Medzinárodný deň gramotnosti (UNESCO)
- 16.9. Medzinárodný deň ochrany ozónovej vrstvy
- posledný septembrový týždeň: Medzinárodný námorný deň (IMO)
- 21.9. Medzinárodný deň mieru

Svetový deň populácie (World Population Day) bol vyhlásený v roku 1989 Populačným fondom OSN ako spomienka na rok 1987, kedy počet obyvateľov na Zemi dosiahol 5 miliárd. Tento deň upozorňuje na rýchly rast populácie na svete.

Medzinárodný deň mládeže (International Youth Day) bol založený Organizáciou Spojených národov v roku 1999. Tento deň znamenal príležitosť pre vládu, ako upozorniť mládež na globálne problémy. V tento deň sa mládežnícke organizácie stretávajú na koncertoch, workshopoch a rôznych kultúrnych podujatiach.

Medzinárodný deň gramotnosti sa oslavuje na základe rozhodnutia Organizácie Spojených národov pre výchovu, vedu a kultúru (UNESCO) od roku 1966. Podnetom na zavedenie sviatku bol prvý svetový kongres o boji proti analfabetizmu, ktorý sa konal v roku 1965 v Teheráne. Na Slovensku by problém negramotnosti mala riešiť povinná školská dochádzka.

Medzinárodný deň mieru zavedený rezolúciou Spojených národov v roku 1981 bol po prvýkrát slávnostne zahájený v septembri v roku 1982. Pri príležitosti jeho 20. výročia v roku 2002, Veľké zhromaždenie Spojených národov stanovilo 21. september ako stály dátum Svetového dňa mieru.



Jazykové omyly

Aj v tomto čísle sa trochu vrátíme do školských čias a oprášime si vedomosti z pravidiel slovenského pravopisu.

Pravidlo o rytmickom krátení spočíva v tom, že pri tvorení slov nemôžu po sebe nasledovať dve dlhé slabiky, nasledujúca sa preto kráti. V genitíve množného čísla podstatných mien skloňujúcich sa podľa vzoru žena a mesto sa **po predchádzajúcej dlhej slabike vkladá krátka samohláska o**. Príklad:

- ✓ **Správne:** Informácie mám od knihovníčok, sekretárook, druháčok...
- x **Nesprávne:** Informácie mám od knihovníčiek, sekretáriek, druháčiek

Pravidlo o písaní čiarok hovorí, že príslovkové určenia rozličného druhu alebo toho istého druhu so širším a užším určením **neoddeľujeme čiarkou**. Toto pravidlo uplatňujeme aj v dátume s určením miesta. Keďže ide o príslovkové určenie miesta a príslovkové určenie času, neoddeľujeme ich čiarkou. To isté platí aj vo vetnej súvislosti, kedy napr. knižnica uvádza na pozvánke tieto údaje. Nie je však potrebné dopĺňať údaj s dátumom o slovo **dňa**, pretože je nadbytočné (Nesprávne: V Prešove dňa 4. 9. 2010).

- ✓ **Správne:**
- ✓ Vo Svidníku 16. septembra 2010
- ✓ Svidník 16. 9. 2010
- ✓ Podujatie sa uskutoční v piatok 17. septembra o 14. hodine v Podduklianskej knižnici

Často používame slovné spojenia, o ktorých si myslíme, že sú správne a spisovné, ale opak je pravdou. Veľa slov a slovných spojení vzniklo mechanickým prevzatím českých výrazov.

- ✓ **Správne:** Začať, otvoriť poradu, rokovanie, školský rok...
- x **Nesprávne:** Zahájiť poradu, rokovanie, školský rok...

- ✓ **Správne:** Rozprávka o Červenej Čiapočke
- x **Nesprávne:** Rozprávka o Červenej Karkulke

Ludmila Očipková

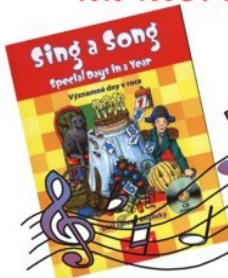
Police plné kníh



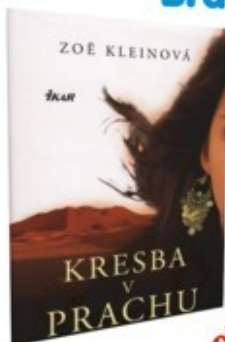
Nájdete v našej knižnici

**Kulikowka, Katarzyna : Sing a Song.
Special Days in a Year. Významné dny v roce.
Dubicko, INFOA International 23 s.**

Je to súbor pesničiek pre najmenších. Ideálny začiatok výuky anglického jazyka v škôlke, škole i vo voľnom čase s rodinou. Súčasťou knihy je aj CD, na ktorom nájdete 20 pesničiek naspievaných v anglickom jazyku

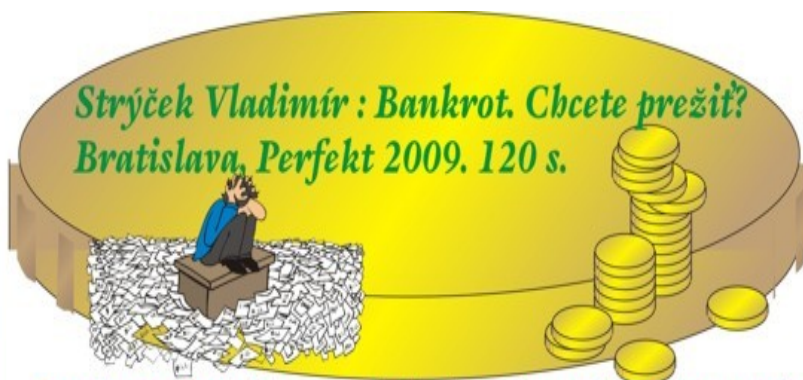
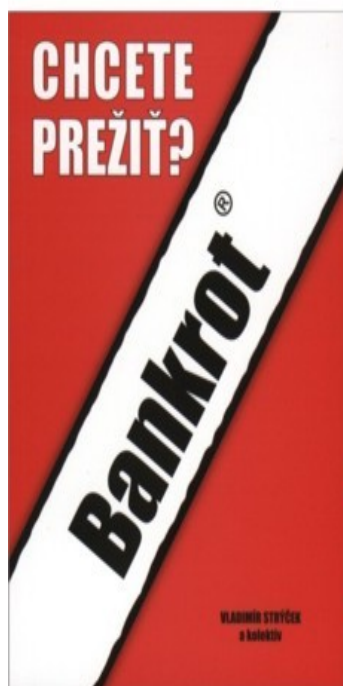


**Kleinová, Zoe : Kresba v prachu.
Z angl. orig. prel. Lucia Buzgovičová.
Bratislava, Ikar 2010. 365 s.**



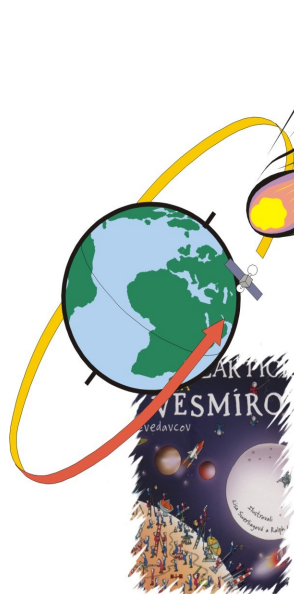
Page riskuje svoju kariéru archeologičky, keď iba na základe prosby arabského páru rozbehne výskum v izraelskom Anatote. Manželia tvrdia, že vo svojom dome vidajú duchov dvoch milencov...

Strbujúci ľubostný príbeh, v ktorom sa biblické časy prelínajú s našou prítomnosťou



*Strýček Vladimír : Bankrot. Chcete prežiť?
Bratislava, Perfekt 2009. 120 s.*

Bankrot podnikov a obchodných spoločností, osobný bankrot, svetový bankrot - nočná mora hospodárskej krízy, zákonitý ekonomický jav trhového hospodárstva. Čo je to bankrot? Kedy je podnik v bankrote? Psychologické a sociálne aspekty a dôsledky bankrotu a mnoho iných tém, ktoré súvisia s bankrotom.



*Stottová, Carole : Intergalaktický sprievodca vesmírom
očami zvedavcov. Z angl. orig. prel. Ľuba Kukučková.
Bratislava, Ikar 2010. 61 s.*

Prečo príťažlivosť vsáva? Čo sa stane, ak sa príliš priblížite k čiernej diere? Čo robí, ak sa stretnete s mimozemšťanom? Je toho toľko, čo môžete objaviť, od veľkého tresku po prstence z balvanov, od lietavíc po plynových obrov.

Nadežda Mičáková

Úsmev, prosím...

Pacient sa sťažuje lekárovi:

- Pán doktor, v poslednom čase som akosi stratil chuť do jedla.

- Človeče, veď vy ani neviete, aké máte šťastie, pri dnešných cenách.



Anglická aristokratka, ktorá neznášala svojrázny humor G.B.Shawa, sa na neho raz osopila:

- Keby som bola vaša manželka, naliala

by som vám do čaju jed!

- Keby som bol váš manžel, vypil by som ho, - odpovedal Shaw.



Syn známeho herca sa vrátil domov zo školy s vysvedčením.

- Všetko v poriadku? – pýta sa herec potomka.

- Jasnačka, otec. O rok mi predĺžili angažmán v štvrtej triede!



Na televíznej obrazovke sa zjavil nápis: Film, ktorý vám premietneme, nie je vhodný pre mládež!

- Otecko, pýta sa desaťročné dievčatko, - prečo ten film nie je vhodný pre mládež!

- Mlč, veď uvidíš!



Čas na zábavu

Optické ilúzie

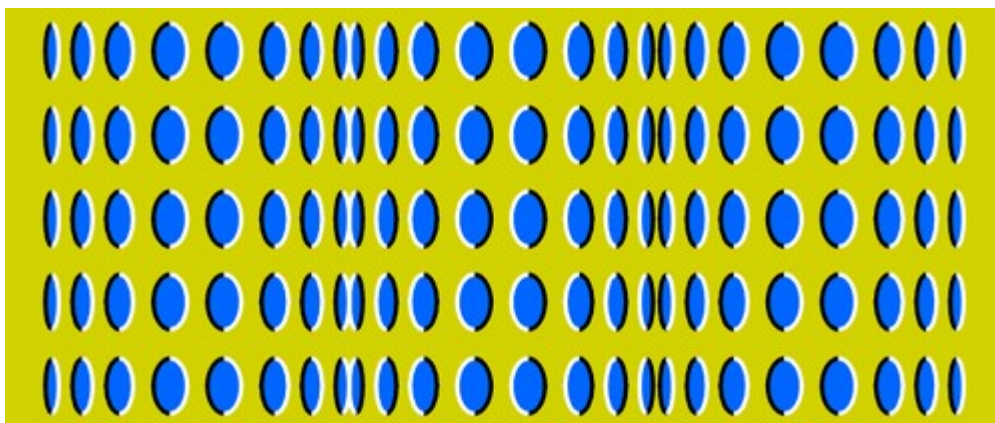
(Takmer) dokonalá súhra očí a mozgu

Prečítajte si nasledujúci text a neobávajte sa zámerných chýb:

Tento text je čiastne čitateľný, i keď sú zmiešané jednotlivé slová porovnané. Dôležité sú iba písmená na prvom a poslednom mieste. Tie musia byť správne a všetko ostatné sa môže zmiesť do zmysluplného celeku.

Ste prekvapení, ako ste text prečítali bez problémov? Človek totiž slová nevníma iba ako sled jednotlivých písmen, ale ako celok. Svedčí to o tom, že mozog dokáže usporiadať aj to, čo nemá štruktúru, a zdanlivo nezmyselnému dodá zmysel. Pomáhajú mu pri tom skúsenosti.

Obrázok vytvára ilúziu pohybu



Omnoho viac optických kúzelní nájdete v knihe *Svet optických ilúzií*, ktorú nájdete v našej knižnici. Príďte si vypožičať...



Hádanky Jozefa Pavloviča



Vie sa o nej,
že je z lesa,
keď pracuje,
skrakuje sa.

(akzurec)

U nás doma
pod hriadkami
ryje dvoma
lopatkami.

(oktrk)

Pri plote sa
rozzelená,
popáli ťa
bez plameňa.

(avaľhiž)

Stojí, dumá
v parku starom,
korunu má,
nie je kráľom.

(morts)

Vyrástli sme
na komíne,
na žaby sa
lakomíme.

(ynaicob)

Poddukliansky knihovník vydáva Podduklianska knižnica, 8. mája 697/55, 089 01 Svidník, <http://www.podduklianskakniznica.sk/>, e-mail: metodika.sk@gmail.com, tel.: 054 7882191. Zodp. red.: Mgr. Kamil Beňko. Zostavili: Bc. Ľudmila Očipková, Nadežda Mičáková